どんどんハマる、奈落の底までオチてゆく、先の見えないおもしろさ！キミはここから抜け出せるか!?

HYPER COMIC

アークのクリエイター陣がおくる
MAXIMUMの決定版!!

特別付録
ドキドキ☆
きせかえ
ルミナちゃん
付き

コンテンツめじろおし

HYPER COMIC 訂正とお詫び

2001年12月23日

アークシステムワークス（株）

拝啓　いつもお引き立てにあずかり、厚くお礼申し上げます。
さて、この度は、HYPER COMICをお買い上げいただき、
誠にありがとうございました。

ですが、こちらの不手際により、訂正しなければならない
箇所が数箇所ございます。大変申し訳ありませんでした。

お手数ですが以下の通り訂正いたしますので
ご了承くださいますよう、よろしくお願いいたします。

敬具

■訂正箇所

HYPER COMIC P29 →P30
HYPER COMIC P30 →P29
ISUMI.H →IKUMI.H
HYPER COMIC P57 コメント
デジホで命を削られた後で弱りかけですが、
デジホで命を削られた後で弱りかけですが、
楽しんでもらえるとウレシイナ★
↓
デジホで命を削られた後で弱りかけですが、
楽しんでもらえるとウレシイナ★

HYPER COMIC P56 コメント
ポチョムキンだっ
生きているんだ
友達なんだ
↓
ポチョムキンだって
生きているんだ
友達なんだ

Dizzy
D
Dizzy
D

アークシステムワークスのオリジナルゲームタイトルについての作品を
アークの現役クリエイターが送るスペシャルな特別企画！！
デザイナー以外にも、たくさんの方が参加して超豪華な一冊です。
とくとご覧ください！！

HYPER COMIC CONTENTS

3	ディズィーイラスト	ワダっち
4	コンテンツ	ＩＳＵＭＩ・Ｈ
5	インストール	たぐち
7	（笑）。	ＩＳＵＭＩ・Ｈ
8	「テスタとクロネコ」	かんたろ
10	ミリアの小部屋	紗芙蘭　美麗由
11	ソウルサぶォイぶォ…	ヤマムロアヤミ
12	ジョニーの長髪に弱いんです。	ロミー
13	新？兆脚鳳凰昇	エミィ
16	ギルティイラスト	佐々木　貴浩
17	ホントの？ギルティー　其の壱	目つきの悪いワシッぱな
18	Ｗｈｙ？	クリティカルえりこ
19	ホントの？ギルティー　其の弐	目つきの悪いワシッぱな
20	ギルティ占い	ＴＯＹ
21	ＥＸＥＣＴＯＲ	貞森　康毅
22	エグゼクターイラスト	イシハラ
23	Ｐｒｉｓｍａｔｉｃａｌｉｚａｔｉｏｎ	池田　修一
24	捜査官募集	たぐち
25	『ポリスメンズ　ハーモニー』	デジホ組
38	やっぱりジョニー大好き	ロミー
39	大乱闘　ギルティキャラクターズ	雪野組
53	カイ君らぶらぶ	竹中博史
54	ファンクラブに入ろう！！	
55	コメント	
58	奥付・きせかえルミナちゃんのあそびかた	

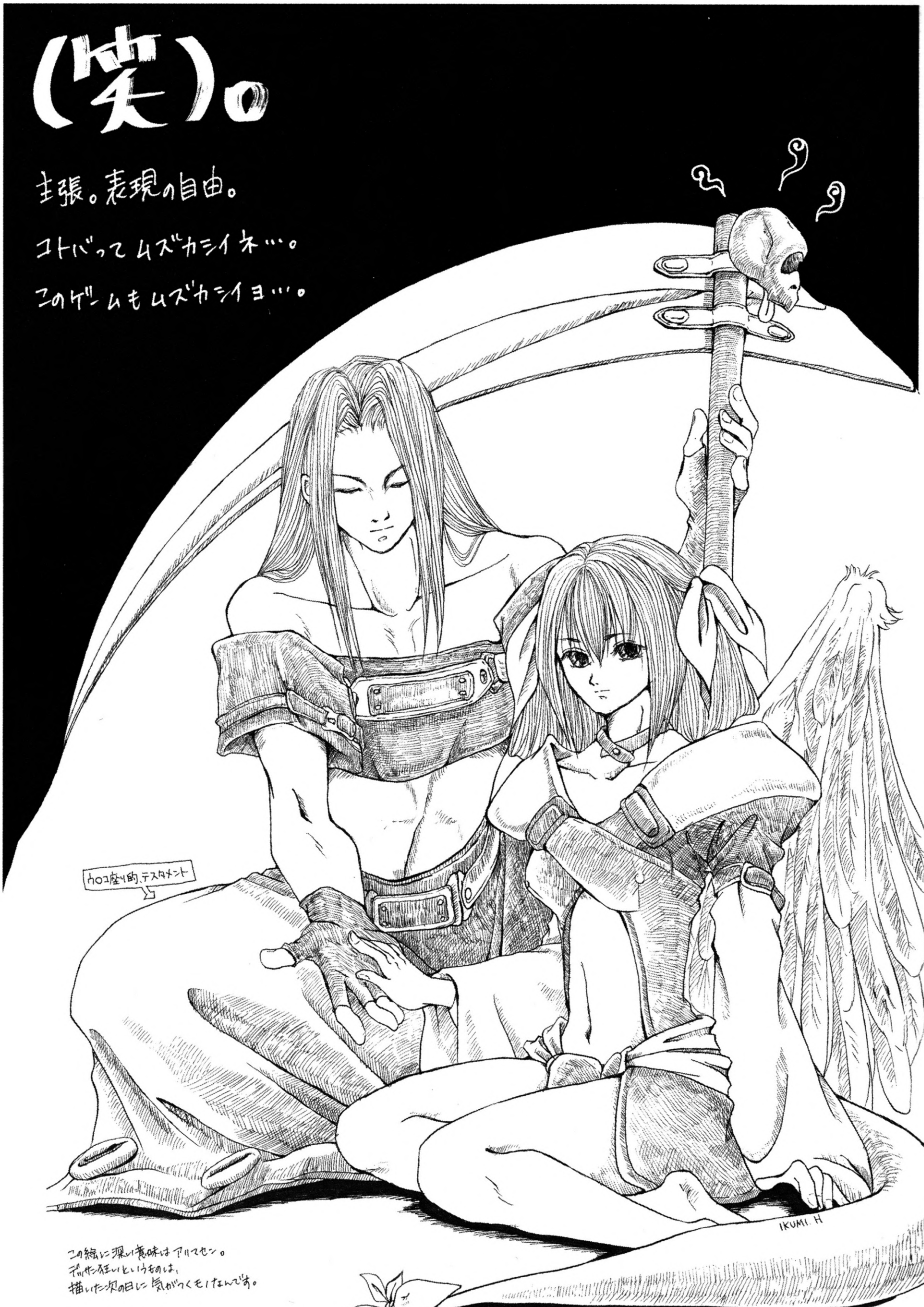
特別付録：『ドキドキ★きせかえルミナちゃん』

表紙イラスト：内山　まゆみ
裏表紙イラスト：エミィ
特別付録製作：マツザワ　ミオ
編集：エミィ・ワダっち・はっちぃ

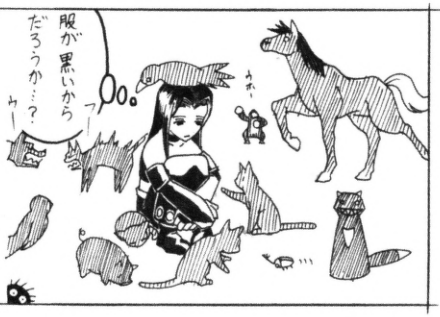
デジホ組（設計者Ｍｅ・編集者Ｍ
Ｋ捜査官・内山　まゆみ・マツザワ
ミヲ）
雪野組（ゆきち・エミィ・ワダっち
・はっちぃ・クリティカルえりこ・
紗芙蘭美麗由・水月湊・大内）

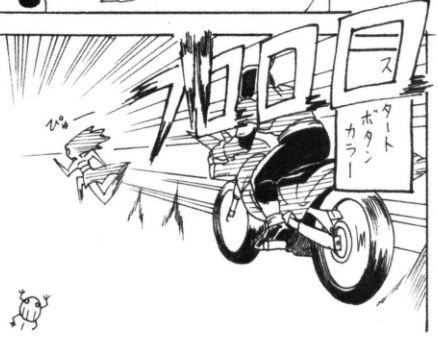
インストール
たぐち
受けろソルッ
スタンエッジ！
やれやれ
だぜ…
ガガガガ
チッ
マジでいくしか
ねえな
まさか…
ドラゴン
インストール
かっ…！
森

FREE
…勝った気になれとでもいうのか
ソル…！

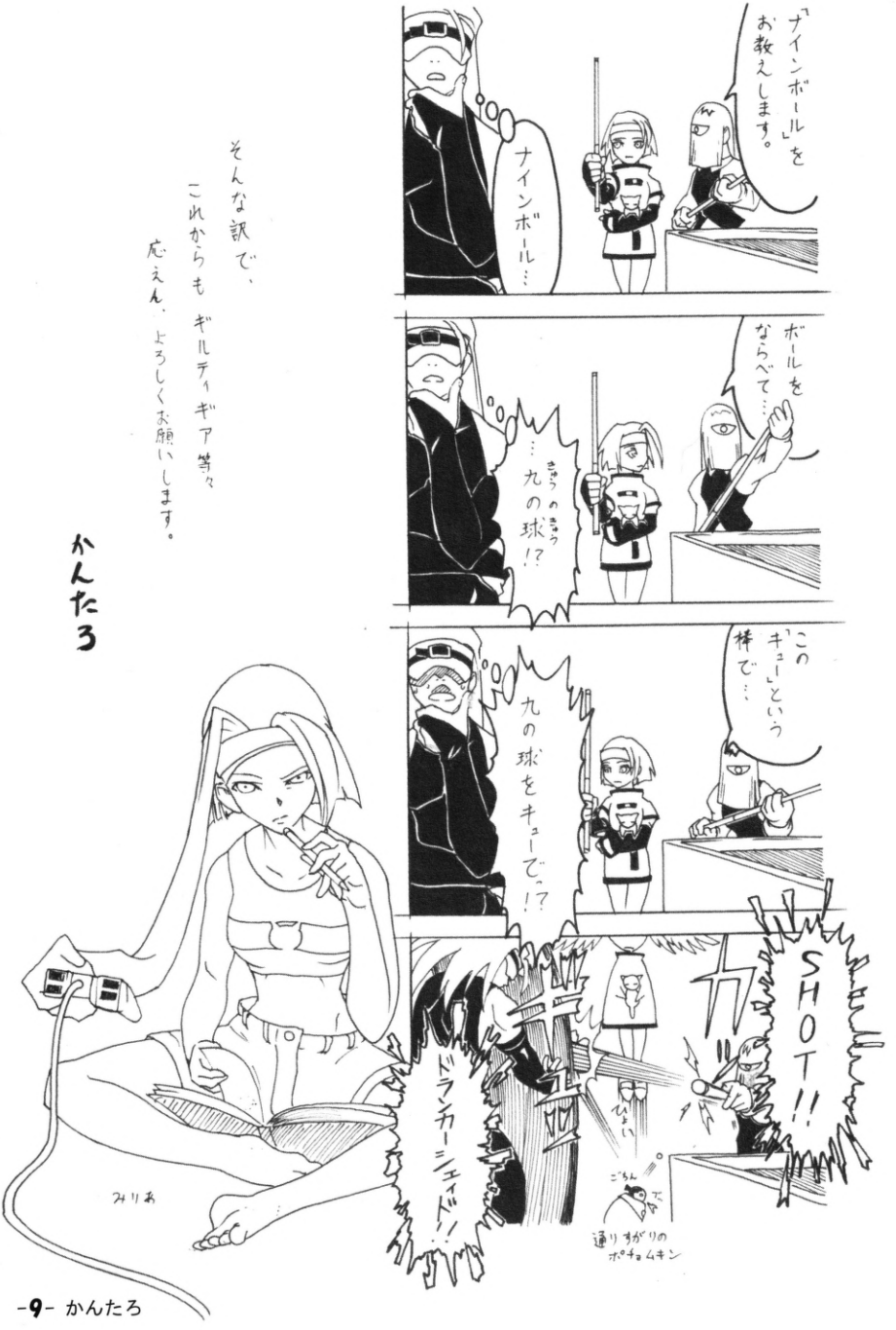

(笑)。
主張。表現の自由。
コトバって ムズカシイネ…。
このゲームも ムズカシイヨ…。
ウロコ座り的、テスタメント
IKUMI. H
この絵に深い意味はアリマセン。
デッサン狂いというものは、
描いた次の日に気がつくモノなんです。

テスタとクロネコ





☆プロフィールを見ると、テスタメントはとてもイイヒトなんですよねそんな訳で彼には幸せになってもらいたいのです。
「旅するテスタ」



そんな訳で、
これからも ギルティギア等々
応えん、よろしくお願いします。

かんたろ

ミリアの小部屋

師匠

乙女の憂鬱

ソウルサバイバー…

見なさい。

よくある夢。

ヤマムロアヤミ

ハンニバル。

新？兆脚鳳凰昇
エミィ。

新・北脚鳳凰昇

オシマイ。

ホントの？

GUILTY GEAR X Plus

[BY YOUR SIDE "G.GEAR"]

その二 其ノ壱

其ノ壱では自分の書きたい書いたから「エグイね！」とか「影があるよね…」とか言われたので、其ノ弐はスマートに書いたよ。

これを思いついたのは、ギルティギアXプラスのマスター1週間前でした頃で、ジャムへの愛着がわいてきて行きつく先がこの絵でした

其ノ弐
ホントの？
GUILTY GEAR X Plus
[BY YOUR SIDE "G.GEAR"]
素敵でしょ
憧れの髪型
バトル前のメイク中
校内で一番評判が良かった？
みんな「スゴイ!!」とか「いいの?」とか
「はは…」などなど
たぶんこのキャラを好きな人には。
反感を買うと思うんですが。
別にこのキャラ達がキライなわけではなく
一つの愛情表現と考えてもらいたいです

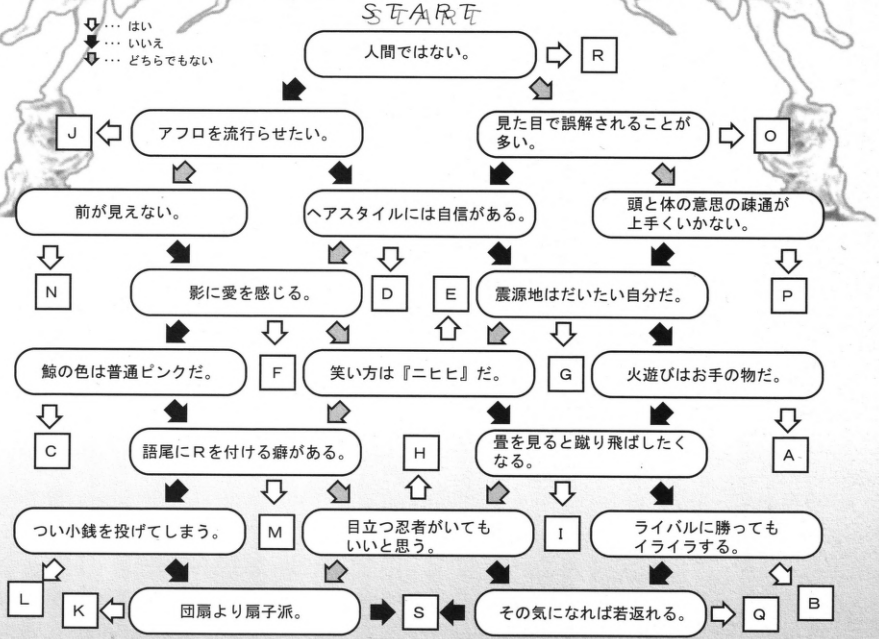
～ どきどき☆ヘヴィメタルおまじない ～

＊ Guilty 占い ＊

Ver. 4.01

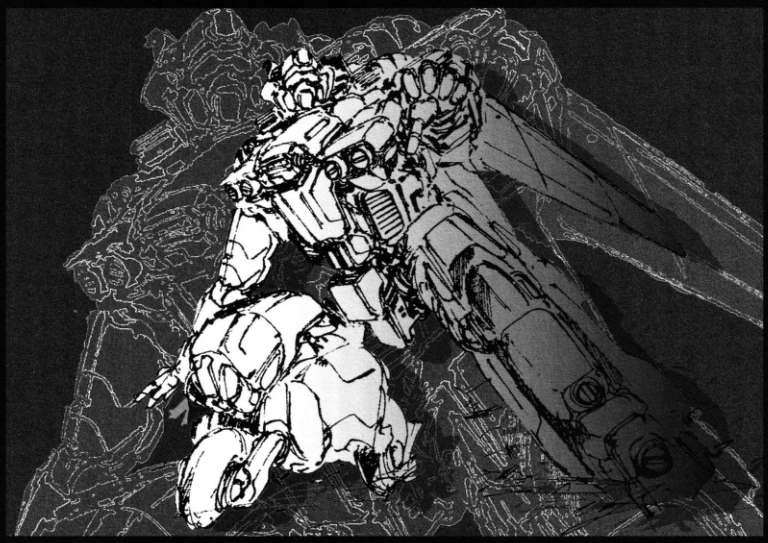
‡ 貴方をギルティ世界の18戦士に照らし合わせて判断致します ‡

⇩… はい
⇩… いいえ
⇩… どちらでもない

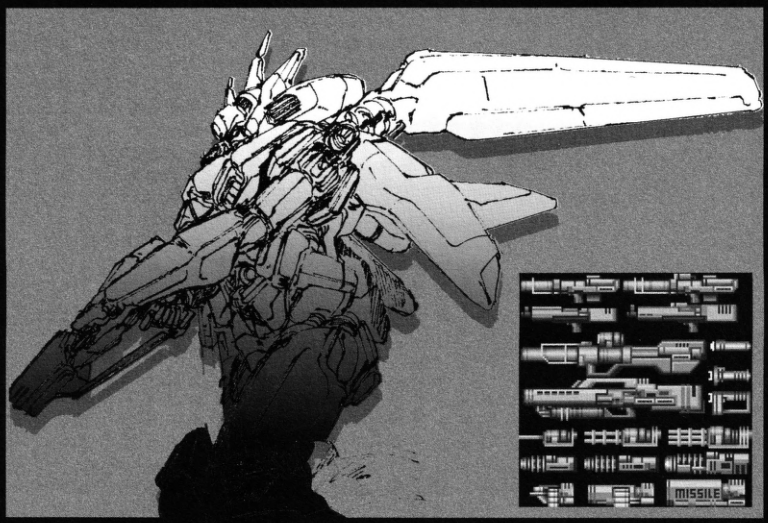


ANSWER

A／ソル…オールマイティ。スタンダードな貴方は穏やかな日々をおくれます。不安があるとしても、気がつけば煙草があと2本という程度です。
B／カイ…金髪サラサラな貴方。たまにはその髪を赤く染めて、プリンスエドワード島に旅立つのも良いかもしれません。
C／メイ…いつも大切な人を追いかけている貴方。ハングリーな貴方。私なんてどうですか？駄目ですか。そうですか。
D／ミリア…エレガントな貴方。ハイソな貴方。シャム猫が良く似合います。マダム。
E／アクセル…ハスキーボイスな貴方。声変わりな貴方。遅れて来た思春期に戸惑う少年に成りきるのも悪くないです。
F／ザトー…貴方はもっと友達をつくりましょう。マブだち。
G／ポチョムキン…気は優しくて力持ちな貴方。名前が韓国語のような響きですが、誰からも好かれます。
H／チップ…とにかく速い貴方。飛ばし過ぎな貴方。そのまま駆け巡る青春を謳歌してください。はみだすくらいに。
I／梅喧…男勝りな貴方。喧嘩腰な貴方。とりあえず刃物はやめましょう。危険、要注意。
J／ファウスト…謎の多い貴方。「実は私、アニメ化になるの！」と言っても誰にもつっこまれませんので、そういうことにしてしまいましょう。おめでとう！
K／闇慈…たまには団扇も使ってみましょう。人生2倍です。お得。
L／ジョニー…人助けが大好きな貴方。困っている人を見るともう涙が止まりません。進んで人助けをしましょう。ゴミ出しとか、ビデオ予約とか。
M／紗夢…Rだけは余計です。直しましょう。
N／ウェノム…とにかく鬼誠心の強い貴方。上司に気に入られます。
O／テスタメント…いろいろ恨みを買いがちな貴方ですがそんな時は「まあ、熱くなるなよ」とキラリと歯を光らせて言ってやりましょう。
P／ディズィー…悩みがちな貴方は明るい笑顔を心掛けましょう。明日は給料日です。
Q／クリフ…ややお年寄りな貴方。まだまだ現役で頑張りましょう。とりあえず今年は髭を三つ編みに。隠し味的に。
R／ジャスティス…まじですか？
S／もう一度やり直してください。リテイク。



EXECTOR



EXECTOR

当初において提出していた、
はだか自転車というおハイソなコンセプトによる小箱
（服を描くのが面倒だったとも言う）
は、社内一部の抵抗に遭い、握り潰されることとなった。
結に、全くやる気が感じられないのはそのためである。

私の気力は、海女さんの素潜り程度にしか持続しないため、
常に完全に至ることがない。
言うまでもなく、これはセクシャルなギャグを内包している。

強権行使の横暴に遺憾の意を示すため、
新たに、はだかランドセルというスピリチアルなモティーフ
（やはり服を描くのが面倒なのである）
を発案するも、きわめて高度な政治的力学により、
断念せざるを得なかった。これはその残照である。

スコットランドヤード

捜査官募集

アドベンチャーゲームまたはタクティカルトークが得意な方は優遇いたします。

www.digitalholmes.com

DIGITAL HOLMES

DIGITAL HOMES

ディジタル・ホームズ アナザーストーリー

Another Story

筆者コメント

デジホスタッフの皆さんからネタを頂き、勢いで書きました(汗)。
K捜査官様が描くデジホ世界とはまったく異なるモノとなっております。
読者の一人として、勝手に世界を『設計』させて頂きました・・・
パラレルワールドとしてお楽しみ頂けると嬉しいです。

私信になりますが・・・
素敵なイラストを描いて下さった皆様。多謝です!!
画伯のマオを見た時は、
「マオの優雅な休日―マオ戦車に乗る―」に差し替えようかと・・・
頭をよぎりました・・
ありがとうございます!

BY 設計者Me(マオFan)

ぽりすめんず

Policemen's Harmony

はあもにぃ

題字 K捜査官

うちやま

デジホ組

TEAM DIGIHO

Writer 設計者Me
Editor K捜査官
Illust 編集者M
うちやま まゆみ
マツザワ ミヲ

一・アクアマリン

―　２０００年某日　昼　ヤード内

「はぁ・・・。」

通称、ヤードエリート捜査官であるアレフ・ワトソンは机の上の報告書の束を手にし、大きなため息をついた。
昨年末からＩｂという天才ハッカーに振り回されて、あちこちを移動している彼にとって、上司への報告書作成は月初の定例行事と化している。
その上、報告書の原因の彼と思われる(には)まだ会えずにいた。
よって、報告も中途半端なものにならざるを得ない。

(一人称は〝Ｈｅ〟で通しているけど・・・。
ペットでもあるまいし〝Ｉｔ〟ってわけにもいかないしな・・・。)

などと疑問が頭をよぎるが、アルはその点は見なかった事にした。

(これ以上、悩むと禿げる・・)

無意識のうちに、ため息がアルの口から漏れていた。

「先輩。ランチ、一緒に如何ですか?」

肩を落とし盛大にため息を繰り返すアルの肩越しに、アルのそれより少しトーン高めの落ち着いた声が掛けられた。

「もう、そんな時間か。」

アルは、時計を見ながら声の主　―トム・シンプソンを振り返った。

「母が、パンプキンパイを焼いたんです。先日、先輩が誉めてくださったでしょう?それを伝えたらとても喜んで、今度は栄養のバランスを色々考えて、新作を作ったみたいなんです。」

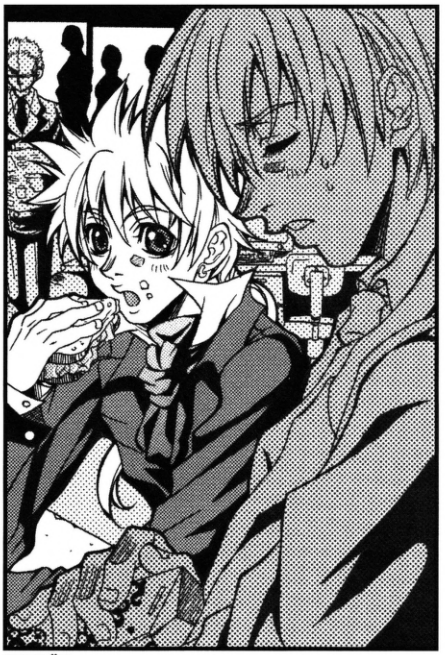
「へぇ。それは楽しみだな。」

「先輩、この頃大変でしょう?母も心配しています。」

「・・・ありがとう。
さてと・・今日は、軽いものをテイク・アウェイしようか。」

家族と絶縁状態にあるアルにとって、トムとトムの母親の思いは、とても嬉しかった。

買ってきたランチボックスを開きながら、トムが声を掛けた。
視線はアルではなく、開封作業中のランチボックスに向けられたままである。
近頃ＯＬに流行りの、小さな紙箱に軽めのランチメニューが詰まっているボックスで、中身はある程度自由に指定できる。いつもならば、この量では二人の胃袋は愚痴をこぼしかねないが、今日はトム母特製のパイがあるので丁度良い。
問題は、少々開け難い紙箱の構成だけだった。
「いや、報告書作成は問題ないんだ・・けど・・・」
同じく、ランチボックスと格闘中のアルの手が止まった。
「・・・けど？」
「トムは、ショーギって知っているかい？」
「・・・・？」
単刀直入の質問に、トムは小首をかしげながら表情だけで〝いいえ〟と告げていた。
「今、部長がとてもはまっているらしくて、
ホームズ先生とよくプレイしているようなんだ。」



マツザワ

「・・・はぁ。それで・・？」
「部を作りたいらしい。」
「？」
トムは、いまいちアルの悩みの原因が分からず困惑していた。
「あの・・。それの何が問題なのでしょうか・・？」
凄く困った表情のトムに質問されたアルは、
「あぁ。いやね。今は部長には近づかない方が賢明だと思うよ。」
と、お茶を濁すしかなかった。

二・グリーン・フルオーライト

「はぁぁぁ・・・・。」
今日何度目かのため息を、アルは大きな扉の前でついていた。
手には、お昼に作成が終了した報告書の束が収められている。
（行くしかないか・・）
大きなため息と共に、アルは扉を開いた。
「ＩＴ課のワトソンです。
先日の、ラヴリィ・ドッグとＩｂ関係と思われる事件についての報告書を持参しました。」
「ご苦労。」
ディスプレイに険しい顔を向けていたレストレードは、そのままの顔でアルを振り返った。
「どうだ？日本は良い所だっただろう？」
「不思議な国ですね・・。」
ひどい目に逢い過ぎて、素直に「はい」と言えないアルは曖昧に答えた。
「うん。実にミステリアスで良い国だ。
ワトソン君も少しは日本の心がわかってきたようだな。うん。」

「・・・・。（どうしたら、そうとれるんだ・・・）」
アルの気持ちを他所に、レストレードは険しい顔から一転して満面の笑顔で続けた。
「ところで、今日の夕方は、あいているかね？」
（キタ！）
「申し訳ありません。仕上げなくてはいけない資料がありまして・・・」
「なんだ、仕事かね。今は急ぎのものはないだろう。
それとも、私に黙って、他の人間が仕事を押し付けたかね？」
「あ・・・いや・・その、ですね・・・。」
アルは、今日の夕方の予定を聞かれる事を予測して、部屋に入る前に断る言い訳を考え抜いていたのだ。しかし、正直者のアルがやっとの思いでついた嘘は、木っ端微塵に砕け散り、アルはその残骸の上に白旗を上げるしかなかった。
「・・・確かに、急ぎでは有りません・・・。」
「そうか。では、また一局打とうではないか。」

編集者*M*

「はい・・。」
「それと、付き合ってもらいたい所があるんだが。何、たいした事はないから。」
「はぁ・・。」
「では、夕方楽しみにしているよ。」
「・・・（嫌だ・・・）」
このままでは、さらに良からぬ約束をさせられてしまいそうな勢いを感じたアルは、早々にこの場を去ることにした。しかし扉のところまで来て、扉に掛けた左手がはたっとと止まる。右手には、報告書が収まったままだ。
「部長。報告書の件ですが・・。」
「あぁ。メールでもらっているから、それはいらないよ。ご苦労だった。」
「・・・そうですか。」
（やっぱり罠だったか・・）
部長が狸に見えた瞬間だった。

三・ウォーター・ウォーン

「オオテ。」
「あっ。」
夕方、逃げたい気持ちを抑えて約束通り部長室を訪ねたアルは、応接セットのソファに将棋盤を前にして座っていた。もちろん対面にはレストレードが嬉しそうに座っている。元来、アルは他国の文化に触れる事は嫌いでは無かったが、こうも毎日接待のような将棋を続けていると好きな物も嫌いに感じられてしまう。
「悪いが、また勝たせてもらったよ。
ワトソン君はまだ、将棋の世界感がつかめていないようだな。」
「・・・はぁ。（これで帰れる・・）」

「・・・囲碁ですか？どうしてまた・・・」

「先日、知人に勧められてね。始めたばかりだが、奥が深い。実に良くできたゲームで・・・」

今度は、バークレーが囲碁に付いて熱く語る番だった。

「・・・と言うわけで、どうかね？将棋なんてやめて、囲碁部にしないか？」

ゆうに二十分は語っただろう熱弁の最後を締め括った言葉は、とうに聞く事を放棄していたレストレードのこめかみに青筋を一本立てる内容だった。

「〝将棋なんか〟ですか？」

自慢の髭を摩りながら、ボソリと呟く。

「そうだ。囲碁は世界的ブームだよ。インターネットで対戦もできるしな。」

「将棋も、インターネット対戦ぐらいできますぞ！」

レストレードの声が一段ヴォリュームアップした。

「それに、日本では寅彦名人がプロデュースしたゲームまで出ている！ブームがきているのは将棋ですぞ！」

「し、しかしだな。囲碁は良い。あの宇宙を作ると言う感覚・・・」

「将棋は、あの独特の緊張感の中で・・・」

両者一歩も譲らない。そうしてアルは部屋の隅で行き場を失っていた。

（どっちも、同じじゃないのか・・・？）

アルの耳には、どちらも同じ事を話しているようにしか聞こえなかった。

四・レッド・コーラル

一夜明けて、アルは警視総監室の扉の前でため息をついていた。

「とにかくだ。将棋部などと言うものは認めはせんよ！」

昨日の出来事を思い出し、アルは胃の辺りに痛みを感じた。

「ワトソン警部補は、本当に将棋が楽しいと思っているのかね？」

返事に困る質問をバークレーからされた事がきっかけだった。

「ワトソン君は、何度か日本を訪れる事で直接日本文化に触れ、興味を持っていますからな。当然将棋にも興味があって・・・」

「日本文化なら、囲碁にも興味を持ったと言う事かね？」

アルの代わりに、大見得きって答えたレストレードの台詞を、バークレーが遮り、挙句

ここで拷問のような時間を過ごすこと一時間。アルはやっと開放されると信じていた。
しかし、

「そろそろ、良い時間かな。」

レストレードは壁掛け時計に一瞥した後、満面の笑顔でこう続けた。

「ちょっと付き合ってもらうよ。」

さすがのアルも、眉間に皺が寄った。

「どちらにいかれるのですか？」

語彙の強いアルの台詞にレストレードは帰り支度をしながら、鼻歌交じりに答えた。

「何、たいしたところではないよ。」

「そ、それでは困ります。」

狸親父のごまかしには、もうのるものかとアルは必死に抵抗する。

「何をそんなに意気込んでいるのか知らんが、本当にたいしたところではない。
ちょっと警視総監に報告に行く程度の事だ。」

「報告・・・？」

(何を？僕に関係することなのか？)

突然の、"警視総監への報告"宣言でアルの強気は一気にしぼんだ。確認をとる声も、心なしか少し小さめである。

「私が、なにか・・・？」

アルの弱きな発言に、レストレードは
「たいしたことではない」
と唇の端を上げて繰り返すだけだった。

(どうしろと言うんだ・・・)

てっきり自分に関わる何かを報告に来たのだと信じていたアルは、警視総監室の隅で、身の置き場に困っていた。
警視総監室入室直後の、レストレードの第一声はアルの心臓を止める勢いだった。

「総監。先日もお話した将棋部設立の件ですが、こうして同志も集まってきています。
そろそろ承認を頂きたいのですが。」

(〝同志〟って誰のこと・・・。・・・・！まさか・・・)

始め、余りの事にピントのずれた疑問が頭をよぎったが、現状が指し示す自分の立場にアルは絶句した。
大慌てでレストレードを見るが、当人はどこ吹く風で、バークレーにいかに将棋が凄いかを説明し始めていた。

「レストレード副総監。君がどれだけ将棋を好きかは前にも聞いた。」

その話はもううんざりだよと言外につげている。

「しかしですな、総監は一向に認めては下さらない。」

レストレードも必死に食い下がるが、相手は余り聞いていなかった。

「どうせ、日本の文化に興味を示すのなら、囲碁はどうだ？」

「イ・ゴ・・・？」

予想外のバークレーの切り替えしにレストレードは、オウムのように同じ言葉を繰り返す。

マツザワ

「そうか、ワトソン警部補は、囲碁に興味があるのか。」

と、勘違いをぶちかましたのだ。

そうして、討論途中で、対岸の火事は見事に川を渡ってアル自身に襲い掛かってきたのだった。

（どう考えたら、僕がショーギやイゴに興味を持っていると言えるんだ・・・）

昨日に引き続き、アルはため息製造機と化していた。

（いったい、イゴとはなんだんだ・・・？）

「先輩！いつからイゴに興味をもたれたんですか？」

考え事をしながらＩＴ課のドアをくぐったアルは、トムの質問に度肝を抜かれた。

「ど、どうして、その事・・・」

目の前で腕を組み、自分を見る怨むような視線に怖いものを感じながらアルが問うと、トムは小首をかしげてこう返してきた。

「え？だって、先輩、囲碁部副部長だって・・・」

意味がわからない。アルは慌てて、トムに説明を求めた。

トムに言われて、大急ぎで掲示板前まで来ると、そこにはいつもは待ち合わせの場所程度にしか利用されていない掲示板前に人だかりができていた。

「よう、アル。いつのまにこんな趣味持ったんだ？」

人だかりの中でも目立つ身長の赤毛の悪友が、からかい半分に声を掛けてきた。

「ウルフ・・・。僕もさっきトムに聞いて、慌ててここに来たんだ。何が貼ってあるんだい？」

「面白いものが貼ってあるぜ。」

からかうウルフに促されてアルが見たものは、普段貼られている組合の案内や警官の心得などを覆うように貼られた"囲碁部員募集！！"の派手なチラシだった。

派手な色使いのそのチラシの下三分の一の領域には、

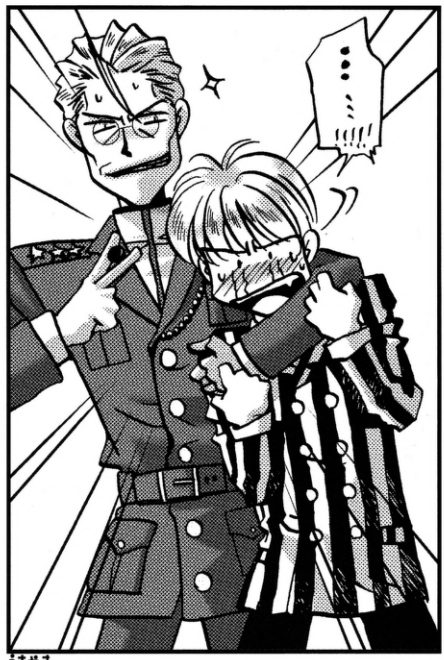
"部長　―　バークレー警視総監"

"副部長　―　ＩＴ課　ワトソン警部補　"

の文字がこれまた派手な色で書かれていた。

「なんだい、これは・・・！」

驚いたアルは、その足で警視総監室へ向かったのだった。



うちやま

「総監！これはどういう事ですか！」

ノックもそこそこに、レストレードは警視総監室に乱入してきた。
手には、掲示板に貼られていたチラシを持っている。
猪突猛進的に警視総監室に入ってきたレストレードは、室内を見回し、そこにアルが居ることを確認すると、ものすごい勢いで詰め寄った。

「ワトソン君！君はいつから囲碁に興味があったんだ？」

（興味なんて持った覚えは無い・・・）

げんなりした姿で、アルは首だけを横に振った。レストレード到着数十分前から、バークレーに説明を求めていたアルは、結局今まで納得いく説明を受けてはいなかったのだ。
そこへ、心労の原因の片割れが出現したのである。
警視総監室では異様な会話が成立していた。

「ワトソン警部補は、私のものだよ。」

口元に微笑をつけてバークレーが宣言すると、すかさず、レストレードが反論する。

「ワトソン君は、渡しませんよ。」

自慢の髭を触りながら、こめかみには少々の青筋を立てて続けた。

「大体ですな、ワトソン君とはじめにプレイしていたのは私であって・・・」

「この場合、時間は問題ではないよ。ワトソン警部補が好きな方を選ぶ事が重要であって・・・」

第三者が勝手に入って来る事ができない警視総監室での会話で良かったと、後々、アルが胸をなでおろす内容だ。どんな勘違いをされるか分かったものではない。

「わ、私は仕事がありますので、失礼致します・・・。」

余りにも自分勝手な会話についていけず、アルはその場を後にした。

（部長が狸なら、警視総監は狐だ・・・）

警視総監室前の廊下にはアルのため息が流れていた。

五・ヘマタイト

『　インターネット対戦で、五試合中多く勝った方に協力させていただきます。
ＩＴ課　ワトソン　』

囲碁部発足騒ぎから二日後、レストレードとバークレーは、このようなメールを受け取った。

「どういうことなのかね。ワトソン警部補。」

前には警視総監、後ろには部長という“前門の虎後門の狼　ならぬ“前門の狐後門の狸”状態のアルはそれでも笑顔でその場に立っていた。

「私も、日本文化には大変興味があります。
これを機に色々と学びたいと思い、お二人のうちどちらかから、日本文化について学ばせていただこうと考えております。そこで、どちらがより日本に精通されているか確認させていただこうと思い、今回の案内を出させていただきました。」

アルの提案は以下の様なことだった。
それぞれ、アルが選定したサイトで対戦をおこない、多く勝った方が勝ち。
勝率が同率の場合はサドンデスとする。

「ただし、お二人とも一勝も出来なかった場合は、師は他をあたります。
その際は、今後一切私を部設立の話に巻き込まないで下さい。
よろしいですね？」

二人は負ける気などさらさら無い様子で、快諾の意を告げた。

試合は週末、場所はＩＴ課。
アルの運命を決める日だった。

編集者M

ヤードからの帰り道。
バス停でバスを待つ間も、しきりと胃のあたりを摩っているアルの姿があった。
傍らには、事の一部始終を聞き出したトムが居る。

「先輩、良いんですか？あんな条件だして。」

「あぁ。実は心配で眠れないんだ。」

トムの問いに愛想笑い付きで答えたアルの姿は、街灯程度の明かりの下でも体調が悪い事が見て取れた。眠れないのは本当なのだろう。

遡る事一日前。
アルは幸運にも犯罪研究家のジャック・ホームズに助言をもらう事が出来たのだ。
始めジャックはアルの現状をからかう節が有ったが、そんなに困っているならと前記の様な案を与えてくれた。
二人とも一勝も出来ないとジャックは自身満々に告げるが、真意の程はわからない。
その点だけがアルはとても不安だった。

「どっちの部に入っても、ご一緒させていただきますね。理論をプログラム化するのも面白そうですし。」

トムが楽しげにそう告げたその時、終バスがバス停に滑り込んできた。
二階建てバスを挟んだ空の高くには、靄の掛かった月がぼんやりと浮かんでいる。
運命の日まで、後一日―

ジャックは私室で、年若い甥(姪？)を相手に碁を打っていた。

「この前のショーギの方が手の先が読める～」

碁盤の半分強を白に埋め尽くされたところで、イブカは負けを認めた。

「ルールは分かったかい？結構奥が深いだろう？」

「こんなの、簡単だぁ～」

「ほう。私に負けているのに？」

「ジャックは別だぁ」

拗ねて、ソファの上で猫のように丸まっているイブカに、ジャックはヤードの現状を世間話程度に話した。

「世の中平和だねぇ～」

興味なさそうにイブカがからかう。
しかし、深い蒼の瞳は新しいおもちゃを得た子供のようだった。

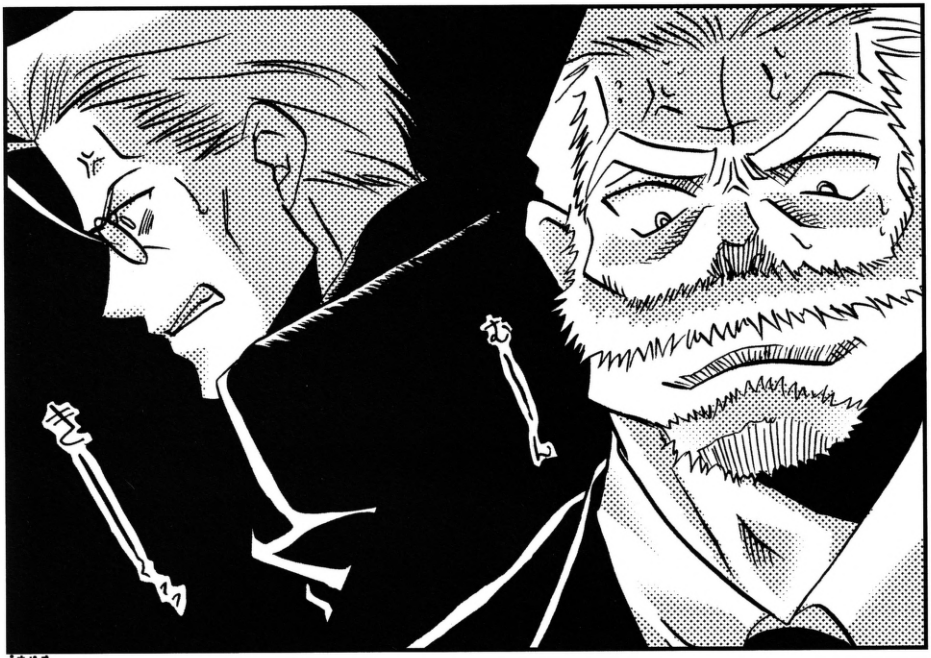
六・ロードクロサイト

週末。運命の日。
アルは、内心冷や汗モノで二人を迎えていた。隣にはトムが腕を組んで様子を見ている。
当事者以外にはジャックが部屋の隅で静かに座っている。
二人には、勝敗の判断をつける為に来てもらったと、説明していた。
準備したパソコンにはジャックに進められたサイトが開いている。

「時間は気にしなくて結構です。では、始めてください。」

二人は余裕顔でパソコンに向かった。
最初に表情が変わったのはレストレードだった。
アルにはどちらが優勢なのかディスプレイを見ただけでは判らないが、
レストレードの様子から劣勢なのだろうと感じていた。レストレードがしきりと額の汗を拭う。
その姿を唇の端を軽く上げて見ていたバークレーも数十分後には眉間に皺を寄せていた。

一試合目の結果。
両者、黒星。
二試合目の結果。
両者、黒星。
三試合目、四試合目の結果、右に同じ。



うちやま

週末の、日も暮れかけたロンドン。ヤード内は重い空気が漂っていた。
試合のスピードは異常なほど速かった。明日も予定に入れていたアルは唾然としている。
選択する対戦相手はすべてかなりの強さだった。

（まずい、このままではワトソン君を手に入れられない！）

レストレードはかなり焦っていた。流れる汗が増えてきている。
焦っているのはバークレーも同じだった。前髪をいじる回数が増えている。

二人は、アルが部設立に重要な人物だと思っていた。
ヤード内ルールで、部設立には五人以上の仲間を必要とする。
レストレードは、アルの友人関係から軽く四人は仲間を得られるとふんでいた。
その考えはバークレーも一緒で、ここ数日、ヤード内の諜報能力をフルに使って集めた情報では、アルは部設立に適任と判断できる人材だった。

（この、トムがそばに居るくらいだしな・・・）

バークレーはちらちらとトムを見るが、当人は一瞥しただけで、気にしていないようだった。

（後、一試合だ・・・）

アルは無意識に胃のあたりをさすっていた。
しかし、アルの心配は無用だった。

五試合目の結果。
両者、黒星。

ＩＴ課には、更に重い最悪な空気が漂っている。

「お二人とも、今回は運が無かったようですね。」

部屋の隅で動かずに居たジャックが、ゆっくりと二人に近づきながら声を掛けた。
二人とも大きく肩を落としている。
レストレードは自慢の髭をさすりながら、情けない視線でアルをみた。

（だ、騙されるもんか・・）

アルは、同情したくもなったが、グッとこらえた。

「誓約は成立したという事でよろしいですね？」

ジャックが、笑顔で二人を交互に見ながら念を押す。
二人は、不承不承ながら頷き、同意の意を伝えた。

（ちょっと、悪いことしたかな・・・）

余りに無情な二人の姿にアルの心では同情心が成長していたが、

「先輩。お夕飯、一緒にいかがですか？」

いつもと変わらないトムの姿を見て、何となくほっとする自分を感じていた。

「お祝いに、美味しいものでも食べようか。」

ここ数日で、久しぶりの笑顔だった。

七・アレキサンドリアン・サファイア

「また負けたぁ～。チェスとショーギは負けないのにぃ～」

ジャック私邸では、赤い服を着た大きな猫がソファを占領して駄々をこねていた。

テーブルには碁盤が置かれている。

「でも、今日は頑張ったみたいじゃないか。」

「アレは、昨日のジャックの手をプログラムしただけだぁ～」

「え？」

「今日は一日寝てたぁ～」

月の綺麗な静かな夜。

ベーカー・ストリートの一角に滅多に聞けないジャックの笑い声が漏れていた。

END

※題目についての補足

今回の各題目は、登場人物の誕生石になっています。

アクアマリン：旅情・達成された望み（トム）

グリーン・フルオーライト：秘められた美徳（バークレー）

ウォーター・ウォーン：時の流れ（レストレード）

レッド・コーラル：幼心（ウルフ）

ヘマタイト：心の内に燃える思い（ジャック）

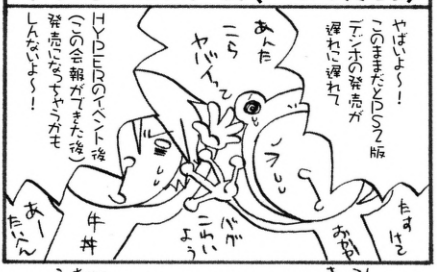
ロードクロサイト：新しい愛とロマンを招く（アル）

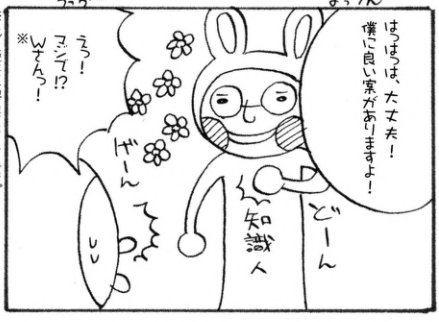
アレキサンドリアン・サファイア：二面性（イブ）

アトガキマンガ

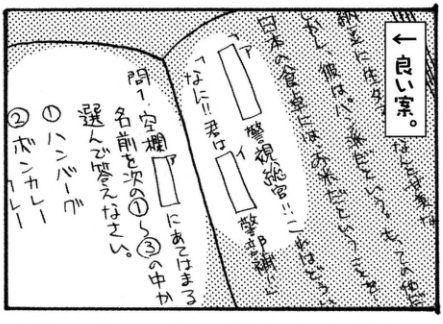
これがスタッフだ！（ほぼ実録）

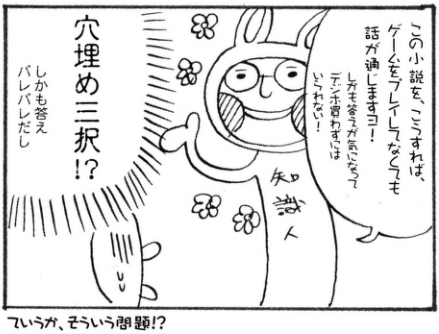
デジホがピンチだ！（かなり実録）





※ラッパー版デジホのプログラマーです。



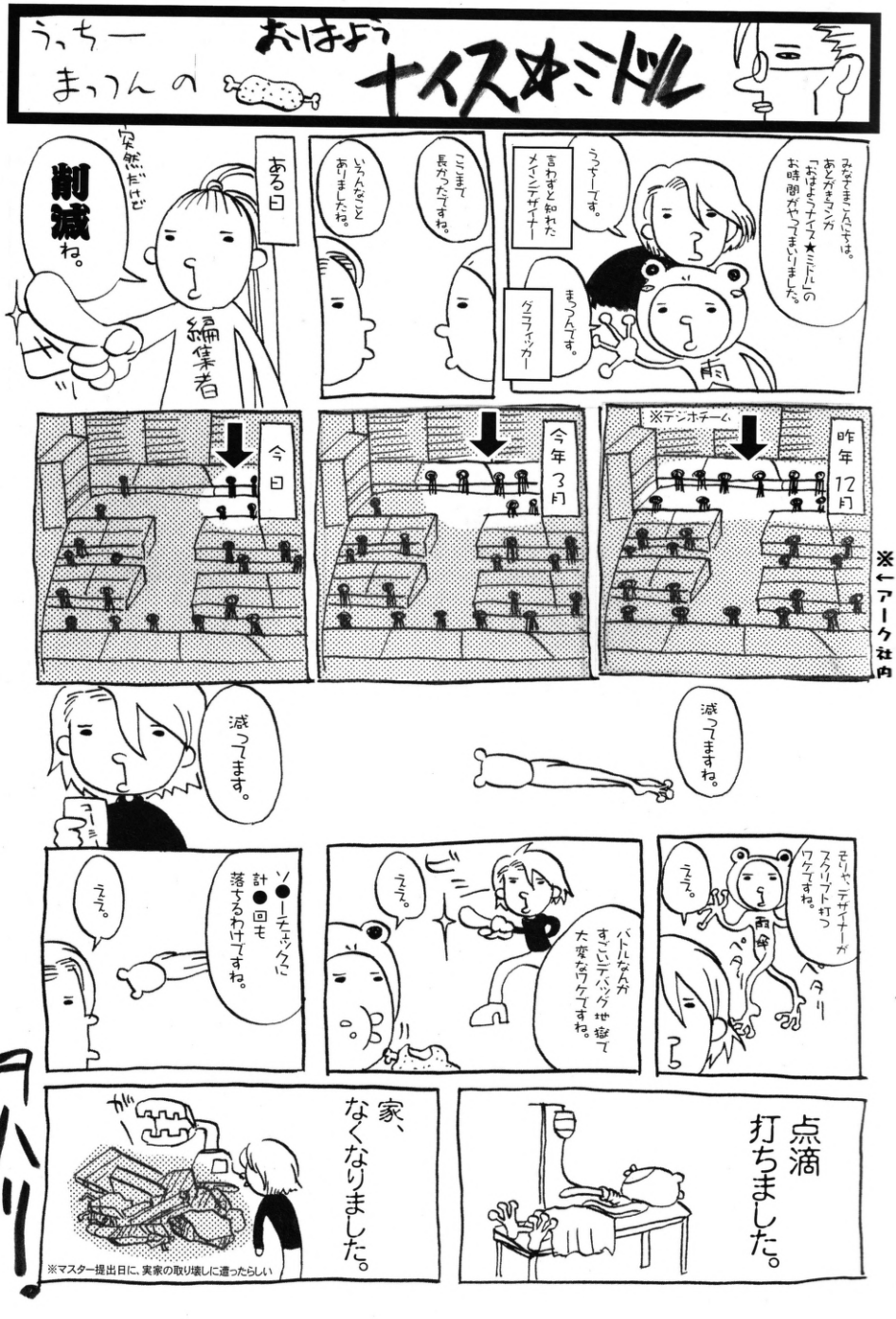


ていうか、そういう問題!?

あながち嘘でもありません。

マツザワ

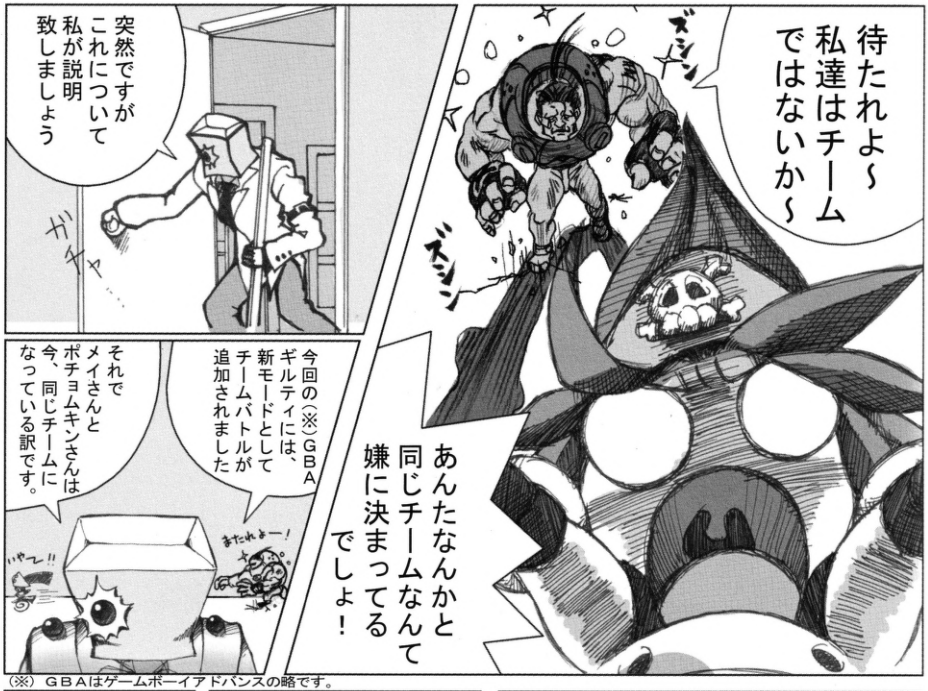
うっちー まっつんの おはよう ナイスぬミドル



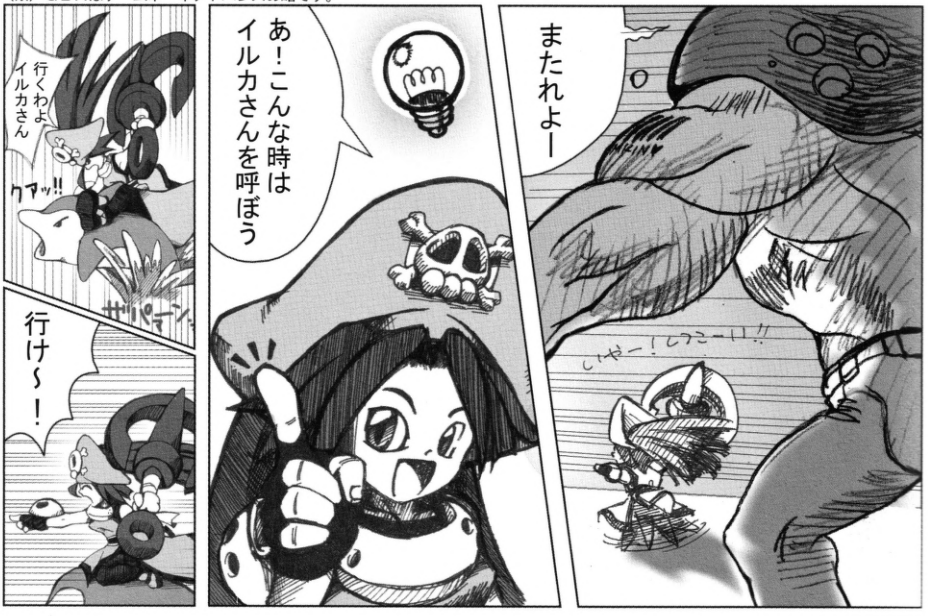
アークでおせわになる前、
僕だけ"ギルティ"やりました。
カイが気になってためしにやった
んですが、ソルにボコボコにさ
れてしまった ホロ苦い思い出が
あります。もうやることはないだ
ろうと思ってたギルティにまさ
かデザイナーとして参加する
ことになるなんて、まじおどろき
です。アドバンスの作業ではえ
らい苦労しました。とくにジョニー！
だからかもしれないですけど、
ジョニーに愛着わいちゃってます。
バルチシなジョニーをぜひつかっ
てください。そしてソルをボコボコ
に…。

大乱闘
ギルティキャラクターズ
GUILTY GEAR X ADVANCE EDITION ALL STARS
雪野組
そして

カオオオオ〜
ドバッドバッ
ハァー
ハアー
ドドド
ドドン
ドドン

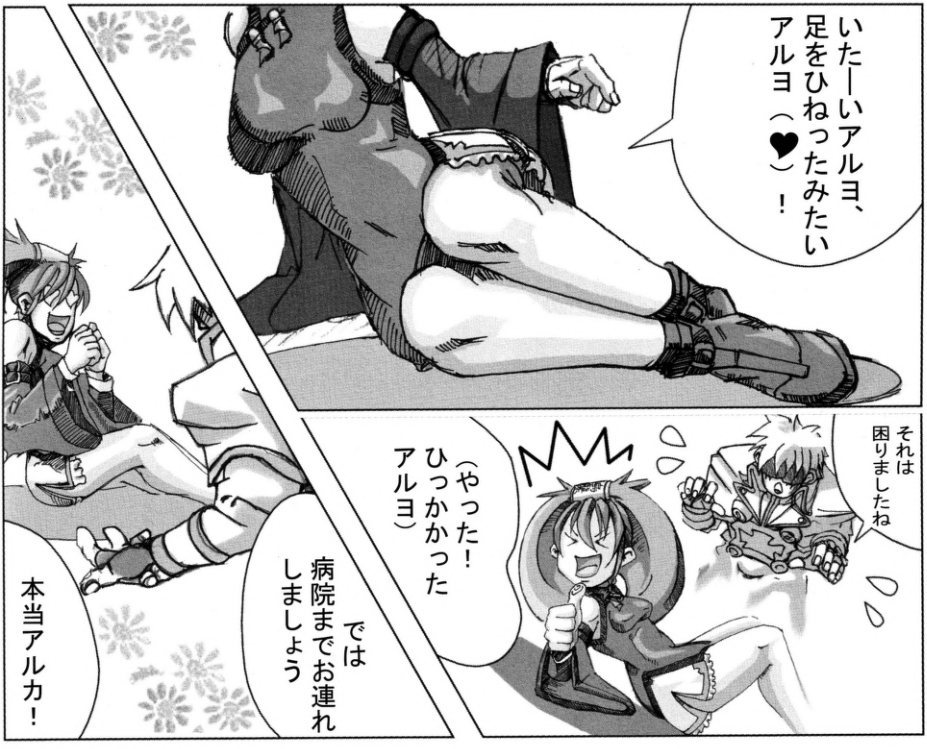


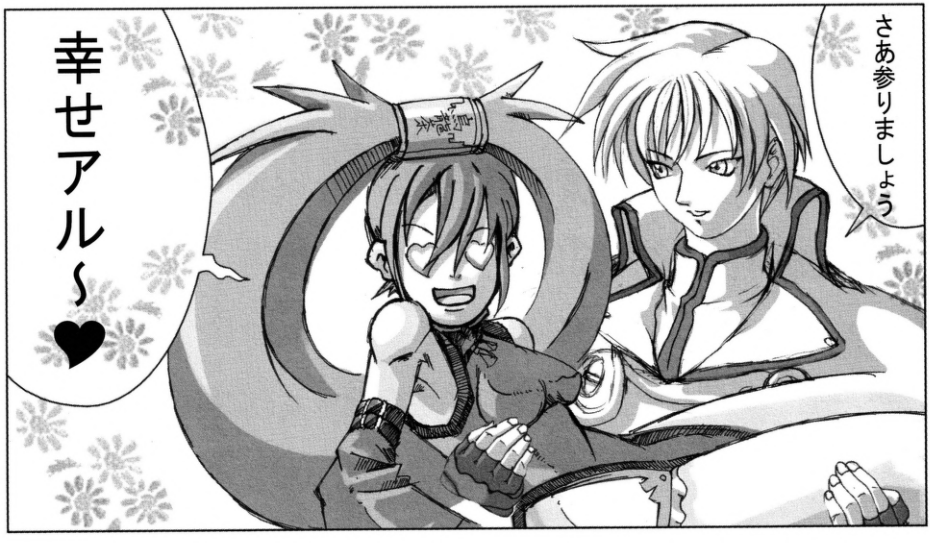
(※) GBAはゲームボーイアドバンスの略です。



死……
ガクッ…
衰……
ビ4……
ビ4……
チ――ン…
ビ4ビ4
ビ4ビ4
イルカさんがあああああああああ！！
ギャアアアアアアアア
ガビーン
ブッ!!
ザッ…
イルカさん
しっかり！
ザッ…

待つアルよー
ズガン
ひでぶらッ
ドドドド
ドドド
あ！あの方は
バタッ
あーれー
いたたた
ドド
ど！どう
しました？
大丈夫ですか？
ふう、
たすかった
ア!!ディズィーだ!!
ゴゴゴゴ
ゴゴゴ
ポ
きらりんっ
ジャ
カイ

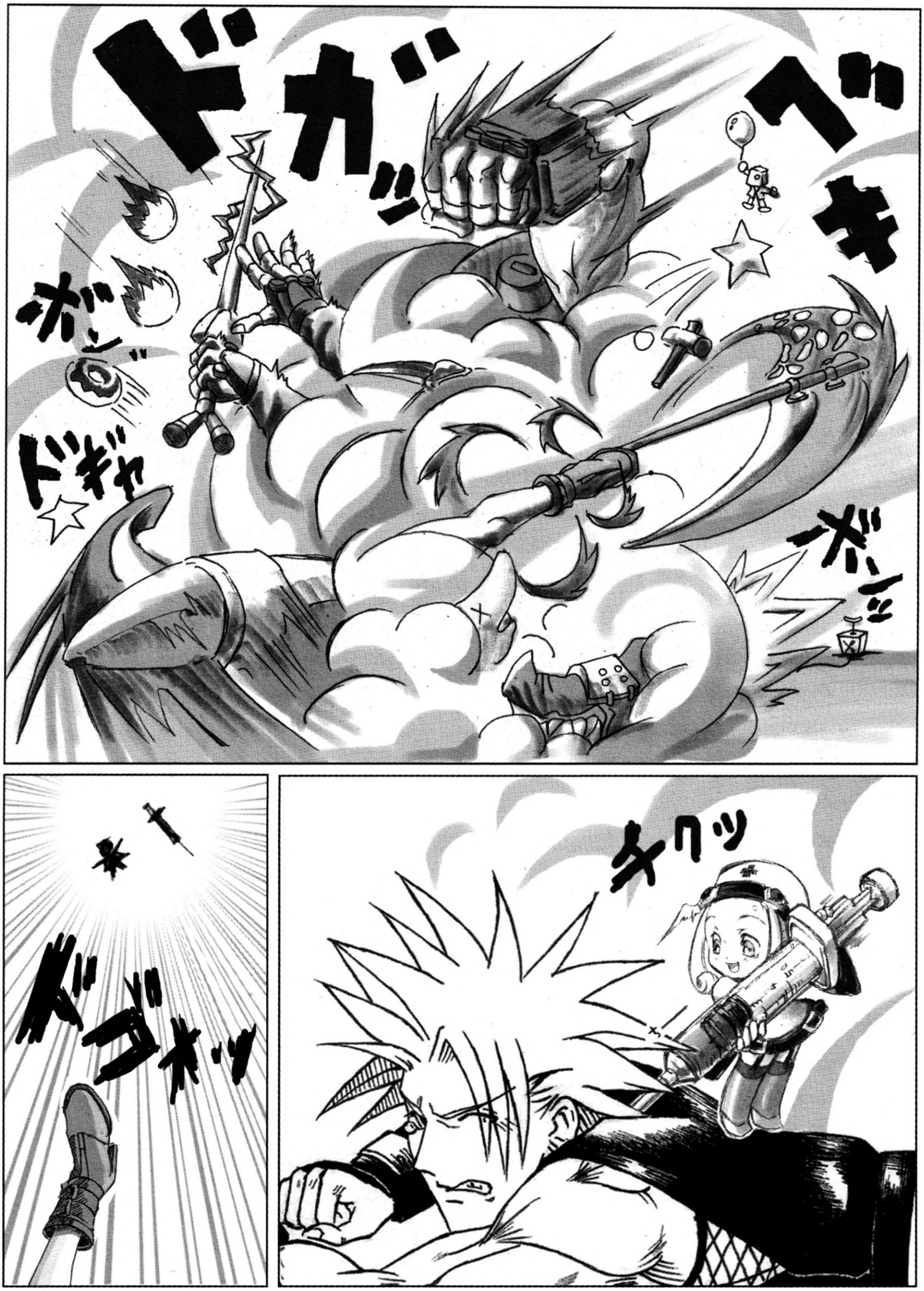

いたーいアルヨ、
足をひねったみたい
アルヨ（♥）！
それは
困りましたね
（やった！
ひっかかった
アルヨ）
では
病院までお連れ
しましょう
本当アルカ！


さあ参りましょう
幸せアル～♥

はぁ！
プルルル
HA
HA
んっ？
な、
何なんですかー
HYPER
だー!
皆さんもちゃんと
やってくださいよー!!

ゴゴゴゴゴゴゴゴ
きさまらー
ディズィーを泣かす奴は
誰であろうと
許さん！
ゴゴゴゴゴゴゴゴ
ゴゴゴゴゴゴゴゴ
ゴゴゴゴゴゴゴゴ

ああ！
美形の顔がッ
ガシャ
ガシャ
ウアー!!
ボキャ!!
グスン…
ウオオオ


ドガッ
ベキ
ドギャ
チクッ

ドゴン
グレート山田
アタック！
ゴ
ゴ
ゴ
ゴ
ゴ
ゴ
ゴ
ゴ
もう
やめて
……
ビゴッ
ふる
ふる

GUILTYGEAR X
ADVANCE EDITION
2002年1月25日を待て!!

<CAST>
ソル……ゆきち
カイ……大内
メイ・ザトー・ミリア・ヴェノム
……はっちぃ
チップ・アクセル……紗芙蘭　美麗由
ポチョムキン・ジョニー・梅喧
……クリティカルえりこ
蔵土縁紗夢・闇慈
……ワダっち
テスタメント……水月湊
ディズィー……エミィ

「GBA・GGXAEのデザイナー皆で、合同宣伝漫画を描いて、販売促進に役に立てよう!」（↑なるのかな？）と思って企画してみましたが、結構大変でしたネ。まとまってよかった。

$1,500,000

（注）売り値ではありません！欲しいけど・・・（汗）

HYPER
ARC SYSTEM WORKS FAN CLUB

アークシステムワークス オフィシャルファンクラブ［HYPER］

いろんな企画がもりだくさんの［ＨＹＰＥＲ］。
みなさんとお会いできるのを楽しみにしています！

トクテン・1

●濃い！濃すぎるぞ会報「MAXIMUM」!!

「せっかくの会報なのに、なんでゲーム雑誌と同じことしか書いてないの？　当たり障りのない情報だけなんてつまんないよ…」
私たちがつくるファンクラブ会報は、そんな生易しい（笑）ものではありません。
「こんなこと書いちゃってもいいのかなぁ」
日夜そんな葛藤とともに作成される、
秘密でいっぱいの会報です。
雑誌では味わえないすばらしくも恐ろしい開発室の様子を垣間見ることが出来るでしょう。
濃いです。ホントに。

入会特典 ニュウカイトクテン

●イベント等へ優先的にご招待！

ファンクラブ主催のイベントや、その他関連イベントに優先的にご招待！
いろんなイベントを企画中なのでみんな期待して待っててね！

トクテン・2

●インターネット上に会員専用ページをご用意！

アークシステムワークス・ホームページ内に、［ＨＹＰＥＲ］会員専用ページのコーナーを作っちゃいました！
パスワード制なので会員の方しか見ることが出来ないようになってます！

トクテン・3

トクテン・4

●財布に入れてね！会員カード

会員のみに与えられる[HYPER]会員の証、特製会員証！
ぜひ定期入れに、財布の中に、肌身離さず持ち歩いてやってください。

アークシステムワークス ファンクラブ

HYPER

入会金　2500円
年会費　無料！

※開発と同時進行のため、上記の予定は変更となる場合もございますので
ご了承下さいますよう、よろしくお願い申し上げます。

お問い合わせ先

〒222-0033　神奈川県横浜市港北区新横浜2-6-13 新横浜ステーションビル５Ｆ
アークシステムワークス内　「ＨＹＰＥＲ」事務局
TEL ： 045-470-1552（土日祝を除く 10:00～18:00）E-Mail ： hyper@arcsy.co.jp

コメント

画：クリティカルえりこ

マキシマム特別漫画に参加してもらったスタッフにそれぞれコメントをいただきました！！

名前、職種、最近の代表作、コメントの順に掲載してあります。

担当　11ページ　8・9ページ　17・19ページ　22ページ
イラスト　イラスト　イラスト　イラスト

ヤマムロアヤミ

2Dグラフィッック

ギルティギアXPlus

おじいが好き。盲目的にクリフLOVE。集って、おじい愛好家。
lovely-k.com（ウソ。）

かんたろ

夢見るドット打ち

ギルティギアXPlus

つたない内容ですが、精一杯がんばりました。楽しんでいただけると幸いです。

目つきの悪いワシッぱな

でざいな～と雑用？

ギルティギアXPlus

最近やるゲームがアクションやレース物ばかり。GGX＋作っておいて箱も開けてない反アークな社員？やらねば！いや、開けねば・・・

SADA

プロデューサー

EXECTOR
ウイザーズハーモニー

久しぶりに絵を描かせていただきました エグゼクターを紙に描くのは数年ぶりでしょうか…

担当　23ページ　20ページ　4・7ページ　12・38ページ
イラスト　イラスト　イラスト　イラスト

イシハラ

デザイナー

まだ特にありません

好きなゲーム、リッジレーサータイプ4、餓狼伝説スペシャル、エース
コンバット3、ストリートファイター嫌いなゲーム、ブルースティンガー、（歩くスピードが遅いから）

TOY

デザイナー

ディジタルホームズ

グッズ製作を初めてやりました。なかなか楽しかったです。
新しい虫歯が痛いですが今後も喜ばれるものを作っていきたいものです。

IKUMI. H

デザイナー

ギルティギアXPlus

「毎日がとっても楽しいです。　ええ、本当に。いや、まじで。」

ロミー

デザイナー

ギルティギアXPlus

ジャスティスの修正をやらせていただきました。とても大変でいろいろ苦しめられました。夢にまでてくる始末で、もう悪夢でした・・・.

コメント

担当/マンガ表紙
39～52マンガ

はっちぃ

デザイナー

GUILTY GEAR X
アドバンスエディション

マンガの表紙と、本中ではメイを主に担当したはっちぃです☆表紙は穴があくほど見てください。自信作です。ゲームもぜひやってくださいね。

18ページイラスト
39～52マンガ

クリティカルえりこ

デザイナー

デスクトップアクセサリ

ポチョムキンだっ
生きているんだ
友達なんだ

16ページ
イラスト

佐々木 貴浩

グラフィックデザイナー

ギルティギア プチ

もっとむさ～い絵を描くはずだったのに‥。
世界にもっと筋肉おやじが栄える日が来ないかなぁ～。

13～15マンガ
39～52マンガ

エミィ
ディレクター
イラストレーター
デザイナー
ギルティギア プチ

裏表紙のモスモスが微妙な位置にいるなんて言われてしまいました。膝枕をしてもらっているつもりだったのに。

担当
39～52マンガ

ゆきち

ディレクター

GUILTY GEAR X
アドバンスエディション

久しぶりに紙の上に絵を描いて、「ああ。よく皆こんな事仕事にできるなぁ。」と思いました。

10ページ4コマ
39～52マンガ

紗芙蘭 美麗由

デザイナー

GUILTY GEAR X
アドバンスエディション

‥‥‥。

3ページイラスト
39～52マンガ

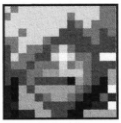
ワダっち

デザイナー

GUILTY GEAR X
アドバンスエディション

パンフレットに続きハイパーコミックの編集もやらせてもらいました。
とても楽しくすごく濃いものになったので楽しんでください。

39～52マンガ



水月湊

キャラ減らしに萌えるドッター

ギルティギア プチ

完全に自分の分書いて書き逃げしたので、どうなってるのか楽しみです。
数時間で下書きペン入れしたものがど～なってるやら‥‥？

担当

株式会社サミー・アミューズメントサービスの販促担当、竹中さんにスペシャルなイラストを寄稿して頂きました。ありがとうございました！！

53ページイラスト

竹中博史

ゲーム会社の広報・宣伝

特にないです。

どうも、サミーの竹中です。(笑)この度はお誘い頂き大変感謝しております。
次はコミケでお会いしましょう！

39～52マンガ

大内

スクリプト

コメントもらえませんでした。
個人的に大内さんのカイのコスプレ姿がみてみたいです。

コメント

担当　5～6ページ マンガ

たぐち

グラフィックデザイナ

ウイザーズハーモニー2
ウイザーズハーモニーR

もっと時間が欲しい…

担当　25～37ページ小説 イラスト

マツザワ ミヲ

デザイナー

ディジタル・ホームズ

デジホで命を削られた後で弱りかけですが、デジホで命を削られた後で弱りかけですが、楽しんでもらえるとウレシイナ★

担当　25～37ページ小説 イラスト

内山まゆみ

デザイナー

ウイザーズハーモニー2
ウイザーズハーモニーR
ディジタル・ホームズ

今回はまっつんががんばってくれました。
うちわ漫画は事実です。
(脚色有り)
(笑)

担当　25～37ページ小説 イラスト

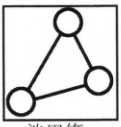
編集者M

プロデューサー

みなおすゾウ　キャラデザ
ディジタル・ホームズ(全部)

同人誌未経験者だったのでみょーにたのしかったです。
この勢いで近々ウラサイトもでも…(いや冗談ですまじで)

担当　24ページ イラスト



池田修一

企画／脚本／
プログラム(本業)

Prismaticallization

「賢者は、生きられるだけ生きるのではなく、生きなければならないだけを生きる」(モンテーニュ)

担当　25～37ページ小説 小説本文

設計者Me

プログラマ

ネット版ディジタル・ホームズ

口は災いの元。二度と小説なら・・・
などと申しません。

担当　25～37ページ小説 題字

K捜査官

作家

ネットノベル版
ディジタル・ホームズ

デジホ・パラレル・ワールド。夢なのか、現実にあったのか?
ここに載った話も、本当のことのように思えてしまうのですが…。

製作者後記

新世紀だというのに、世紀末カオスストリーム風味な内容になりました。
いかがでしたかか?
楽しんでいただければ幸いです。
どんどん、HYPERは、会員のニーズに応えるべく進化していきます!!
それでは皆さん良いクリスマスを!!良いお年を!!
コレからもアークシステムワークスをよろしくお願いいたします。

エミィ・ワダっち・はっちぃ・クリティカルえりこ

印刷の女王内山さん、たぐちさん、ありがとうございましたー(岩崎)

奥付

HYPER特別企画「HYPER COMIC」
～アークごった煮漫画～

発行日：2001年12月23日発行
発行：アークシステムワークス株式会社
発行人：木戸岡 稔
編集：アークシステムワークス内「HYPER」事務局

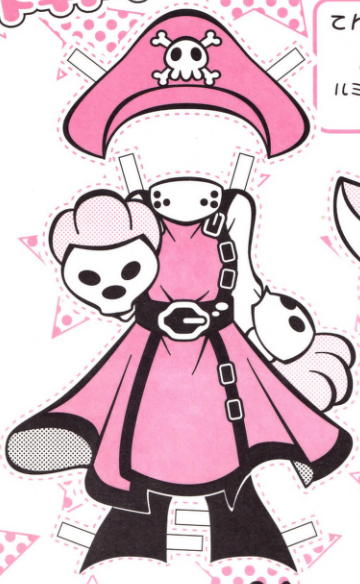
〒222-0033
横浜市港北区新横浜2-6-13 新横浜ステーションビル5F
TEL 045-470-1552

どうですか、楽しんでいただけたでしょうか？これからも皆さんに楽しさをお届けして行きたいです。

きせかえ ルミナちゃん のあそびかた

ドキドキ キャラクターメーカー ルミナちゃん

てんせんに そって きりとって
あそんでね★
(ヘッドフォンと みつあみ は、
ルミナちゃんの あたまに きりこみを
いれて つけてあげてね)



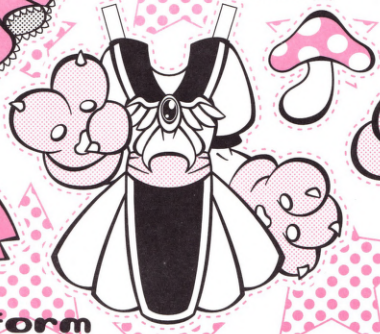
May

Rumina

Ibuka

Funny

Sumika



Uniform

EXECUTOR, 1995, PLAYSTATION, 3D ACTION & SHOOTING GAME. WIZARD'S HARMONY 1, 1995, PLAYSTATION AND SEGA SATURN, BRINGING-UP SIMULATION GAME. WIZARD'S HARMONY 2, 1997, PLAYSTATION AND SEGA SATURN, BRINGING-UP SIMULATION GAME. WIZARD'S HARMONY R, 1998, PLAYSTATION, BRINGING-UP SIMULATION GAME. GUILTY GEAR, 1998, PLAYSTATION, 2D COMBAT GAME. GUILTY GEAR (FOR US), 1998, PLAYSTATION, 2D COMBAT GAME. GUILTY GEAR (FOR EUROPE), 2000, PLAYSTATION, 2D COMBAT GAME. GUILTY GEAR X, 2000, NAOMI AND DREAMCAST, 2D COMBAT GAME. GUILTY GEAR PETIT, 2001, WONDERSWANCOLOR, 2D COMBAT GAME. GUILTY GEAR PETIT 2, 2001, WONDERSWANCOLOR, 2D COMBAT GAME. GUILTY GEAR X PLUS, 2001, PLAYSTATION2, 2D COMBAT GAME. GUILTY GEAR X PLUS, 2001, GAMEBOY ADVANCE, 2D COMBAT GAME. TANAKA TORAHIKO'S ULUTORA-RYU SHOGI IBISYA-ANAGUMA-HEN 1999, PLAYSTATION AND DREAMCAST, TABLE GAME. PRISMATICALLIZATION, 2000, PLAYSTATION AND DREAMCAST, BRINGING-UP SIMULATION GAME. DIGITAL HOLMES, 2001, PLAYSTATION2, ADVENTURE GAME. ...AND MINAOSU-ZOU.